



ISTITUTO COMPRENSIVO DI RONCO SCRIVIA - Via. V. Veneto,1 -16019 RONCO SCRIVIA

Tel. 010/9657062 - FAX 010/9657081 - e-mail : geic81800v@istruzione.it

codice fiscale 95062400106



Progetto: 10.1. 1A-FSEPON- 2017-2020

CUP: F59G17000510007

Prot.n°38/C27 del 08/01/2018

AVVISO DI SELEZIONE DEGLI ALUNNI

Il Dirigente Scolastico

Visto il bando PON 10862 – FSE- Inclusione e lotta al disagio; 10.1.1. “sostegno agli studenti caratterizzati da particolare fragilità; 10.1.1 A – interventi per il successo scolastico degli studenti”;

VISTA la Nota prot. N. AOODGEFID/31704 del 24 luglio 2017 con cui viene comunicato all'IC Ronco Scrivia – Genova, l'approvazione progettuale “Io C...entro” e assegnazione del relativo finanziamento

Pubblica

Il seguente avviso di selezione per gli alunni per i moduli **non disciplinari**

Nord, sud, ovest, est: percorsi di orientamento/Aquarium: una piscina per tutti / Sistema -musica: esperienze musicali e radiofoniche ispirate al sistema venezuelano Globe: gamificare per lanciarsi oltre le barriere espressive

TITOLO MODULO

Nord, sud, ovest, est: percorsi di orientamento

DESCRIZIONE DEL MODULO

L'orienting a scuola si inserisce nel più ampio progetto educativo rivolto allo sviluppo della personalità complessiva dell'alunno e si configura come strumento di apprendimento trasversale rispetto alle materie curricolari. Inoltre, l'attività motoria prevista, oltre ad essere propedeutica alla pratica sportiva, è utile per creare momenti di divertimento e di crescita della sfera cognitiva dei bambini favorendone l'inclusione all'interno del gruppo.

FINALITA'

- Consentire agli alunni il maggior numero possibile di scambi e relazioni sociali attraverso il gioco
- Acquisire la percezione di sé all'interno di uno spazio rappresentato graficamente in forma ludica
- Sviluppare capacità di lettura del territorio attraverso l'osservazione diretta e guidata
- Favorire atteggiamenti positivi nei confronti dell'ambiente
- Sollecitare l'alunno ad affrontare nuovi problemi con spirito di autonomia e creatività
- Fornire uno strumento utilizzabile in chiave di interdisciplinare

OBIETTIVI

- Favorire l'inserimento consapevole e autonomo nell'ambiente circostante
- Sviluppare le capacità di percezione, discriminazione, osservazione e valutazione dell'ambiente in cui ci si muove
- Facilitare la maturazione di processi mentali ideali per il passaggio dal concreto all'astratto
- Saper leggere, comprendere e decodificare le simbologie topologiche convenzionali
- Conoscere e rispettare le norme che regolano l'attività di orienteering
- Saper individuare e rilevare gli elementi dell'ambiente e le caratteristiche del territorio
- Stimolare il contatto con la natura
- Acquisire fiducia nelle proprie capacità e possibilità
- Concretizzare occasioni di socializzazione
- Favorire lo sviluppo di una competizione positiva

CONTENUTI

- Avvicinamento all'orienteering e alle sue regole
- Corso di orientamento: i fondamentali tecnici e il gioco orienteering a scuola
- Materiale specifico: la carta di orientamento (definizione, impostazione grafica, simbologia, le scale di riduzione, orientamento della carta senza bussola, stima delle distanze a vista)
- La gara: organizzazione, ambiente di gara, partenza e arrivo, punti controllo, testimone (lanterna), punzonatura, categorie e classifiche, tipi di gare

ATTIVITA'

- Ascolto
- Osservazione
- Esplorazione

- Esperienze corporee di orientamento spaziale: percorsi semplici guidati e non con uso di piccoli attrezzi, a squadre, a staffetta con stima delle distanze
- Rappresentazione grafica degli ambienti vicini al bambino
- Esercizi-gioco per la comprensione della simbologia
- Esercitazione sui punti cardinali
- Esercitazioni su terreno naturale (orientamento della carta, confronto carta-territorio, avanzamento sul terreno, ecc...)
- Esercitazioni pratiche propedeutiche alla gara
- Gara di orienteering

METODOLOGIA

Saranno proposte attività a carattere ludico che favoriranno il confronto con se stesso e con gli altri in un contesto volto a favorire una positiva competitività. La metodologia applicata dovrà favorire l'interesse per la pratica orientistica attraverso un approccio semplice, stimolante e basato sul principio della progressività delle acquisizioni. Si partirà dalle preconcoscenze dei bambini per passare ad una fase introduttiva e infine

DESTINATARI

Un gruppo di max 20 min 9 alunni frequentanti le classi 1^a/2^a della Scuola Secondaria di primo grado dell'I.C. di Ronco Scrivia.

STRUMENTI

Il materiale tecnico sarà messo a disposizione dall'esperto mentre quello di facile consumo, le spese di segreteria, la stampa delle carte per le esercitazioni e le gare e il supporto logistico sarà a carico della scuola.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Osservazione del grado d'interesse e partecipazione all'attività didattica
- Livello di coinvolgimento, cooperazione e socializzazione di fronte alle attività proposte
- Risultati delle esercitazioni e gare

ESPERTI

Il corso sarà tenuto da un esperto esterno (tecnico FISO) affiancato da una educatrice del centro socio-pedagogico "Il Centro" di Ronco Scrivia e verrà coordinato da un tutor nominato tra il personale interno della scuola (insegnanti scuola primaria e secondaria).

TEMPI E SPAZI

Il modulo sarà attivato per l'anno 2018 con interventi di due ore settimanali in orario extrascolastico nel periodo febbraio – maggio per un totale di 30 ore di attività frontale con gli alunni presso gli spazi scolastici e/o condivisi con la rete del partenariato di sostegno e zone limitrofe.

Le ore di progettazione, esercitazioni e gare saranno curate dall'esperto e dall'educatrice de "Il Centro".

Aquarium: una piscina per tutti.

DESCRIZIONE DEL MODULO

Come il progetto sull'orienteeing anche quello sul nuoto si inserisce nel più ampio progetto educativo rivolto allo sviluppo complessivo della personalità dell'alunno, sempre in piena sintonia con gli obiettivi formativi della scuola secondaria di primo grado. L'attività motoria prevista, attraverso esercizi specifici e momenti di gioco, influenzerà inoltre la crescita della sfera cognitiva del bambino e la sua capacità di interagire adeguatamente all'interno del gruppo dei pari.

FINALITA'

- Consentire agli alunni il maggior numero possibile di scambi e relazioni sociali attraverso il gioco
- Fornire uno strumento utilizzabile in chiave interdisciplinare
- Incoraggiare attraverso lo sport acquatico il naturale bisogno di movimento del bambino
- Indirizzare il bambino a percepirsi positivamente come unità psicofisica nel rapporto con gli altri e l'ambiente
- Contrastare la crescente sedentarietà
- Valorizzare il linguaggio corporeo spontaneo per esprimersi e comunicare
- Percepire il nuoto come momento di partecipazione e di confronto
- Apprendere le tecniche del nuoto e sviluppare semplici abilità acquatiche
- Favorire la coordinazione

OBIETTIVI

- Concretizzare occasioni di socializzazione
- Favorire lo sviluppo di una competizione positiva
- Migliorare, crescere e sviluppare positivamente la propria affettività e socialità
- Acquisire forme di adattamento fisico sensoriale
- Acquisire capacità di ambientamento psicologico nell'ambiente "acqua"
- Ristrutturare gli schemi motori e i sistemi di riferimento psicomotori
- Formare e affinare le abilità semplici
- Automatizzare la struttura di base delle nuotate
- Conoscere in forma essenziale e esemplificata la tecnica dei diversi stili di nuoto
- Conoscere la disciplina e le regole di base della pallanuoto

CONTENUTI

- Corso di nuoto
- Corso base di pallanuoto

ATTIVITA'

- Esercizi di educazione respiratoria
- Attività motoria in ambiente acquatico: adattamento degli schemi motori terrestri all'ambiente acquatico (correre, saltare, ruotare, equilibrarsi in acqua)
- Creazione di schemi motori acquatici: immergersi, galleggiare, scivolare, spostarsi in superficie e sott'acqua
- Esercizi specifici per l'apprendimento dei diversi stili di nuoto
- Esercizi specifici per l'apprendimento degli elementi base del gioco della pallanuoto
- Attività in palestra volta al miglioramento della coordinazione

METODOLOGIA

I criteri metodologici di base sono orientati a fornire interventi didattici omogeneizzati nel rispetto delle caratteristiche soggettive. L'organizzazione degli esercizi prevede una successione di contenuti, dai più semplici a quelli più complessi, solo dopo che i primi risulteranno acquisiti. Gli esercizi saranno proposti secondo un criterio di multilateralità degli stimoli per sollecitare lo sviluppo della maggiore quantità possibile di aspetti della motricità acquatica e per creare un ricco bagaglio di gestualità

DESTINATARI

Un gruppo di max 20 min 9 alunni frequentanti le classi 1[^]/2[^] della Scuola Secondaria di primo grado dell'I.C. di Ronco Scrivia.

STRUMENTI

Il materiale necessario sarà messo a disposizione dalla piscina comprensoriale di Ronco Scrivia.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Osservazione del grado d'interesse e partecipazione all'attività didattica
- Livello di coinvolgimento di fronte alle attività proposte
- Osservazione e valutazione della correttezza dell'esecuzione dei diversi esercizi

ESPERTI

Il corso sarà tenuto da un esperto esterno (istruttore FIN) affiancato da una educatrice del centro socio-pedagogico "Il Centro" di Ronco Scrivia e verrà coordinato da un tutor nominato tra il personale interno della scuola (insegnanti scuola primaria e secondaria).

TEMPI E SPAZI

Il modulo sarà attivato per l'anno 2018 con interventi di due ore settimanali in orario extrascolastico nel periodo febbraio – maggio per un totale di 30 ore di attività frontale con gli alunni presso la piscina comprensoriale di Ronco Scrivia.

Le ore di progettazione e le lezioni in acqua e in palestra saranno curate dall'esperto e dall'educatrice de "Il Centro".

TITOLO MODULO:

Sistema musica: esperienze musicali e radiofoniche ispirate al sistema venezuelane.

DESCRIZIONE DEL MODULO

La Musica è parte integrante del bambino, del suo esistere nel mondo, del suo relazionarsi con il mondo. La musica si vive, non si spiega, si pratica.

Tradurre queste considerazioni in spunti utili alla didattica significa consentire agli alunni di essere protagonisti dell'esperienza musicale e non meri fruitori di nozioni preconfezionate, in grado di generare soltanto un'espressività arida e finta.

Pertanto l'impianto progettuale muove dalla percezione del fatto acustico inteso come rumore o silenzio, per poi scoprire il suono, le sue qualità e il suo divenire acustico grazie alle relazioni con altri suoni, in un interessante accostamento fra musica e gioia, attraverso la voce, il corpo e i giochi.

L'itinerario didattico che si sviluppa dall'impianto progettuale è fondato sull'idea di Musica come strumento utile sia per interpretare la quotidianità sia per agire consapevolmente e con senso critico sui fatti della realtà.

L'obiettivo non è solo quello di portare gli alunni a conoscere il mondo dei suoni e rumori, ma offrire loro la possibilità di acquisire una profonda comprensione del processo di apprendimento al fine di essere sempre in grado di recuperare le conoscenze già acquisite.

Non solo esercizi standard, dunque, ma attività che permettano di riflettere, argomentare, sbagliare, cambiare idea e percorrere una strada nuova.

FINALITA'

- Utilizzare in modo sempre più autonomo le strategie di aiuto allo studio
- Fornire agli alunni le cognizioni musicali e rafforzare le competenze possedute
- Potenziare le proprie capacità.
- Acquisire sicurezza nelle proprie capacità e migliorare l'autostima.
- Consentire agli alunni il maggior numero possibile di scambi e relazioni sociali anche attraverso il gioco.
- Sviluppare capacità di lettura dei concetti attraverso l'osservazione diretta e guidata.
- Favorire atteggiamenti positivi nei confronti della Musica.
- Sollecitare l'alunno ad affrontare nuovi problemi con spirito di autonomia e creatività.
- Fornire uno strumento utilizzabile in chiave musicale.
- Eseguire semplici canti a una o più voci con correttezza di ritmo, espressione e intonazione.
- Inventare semplici sequenze sonore utilizzando la voce, i suoni del corpo, oggetti e strumenti.
- Analizzare brani musicali in base alle caratteristiche di registro, profilo melodico, ritmo, velocità e timbro.
- Inventare semplici idee musicali utilizzando la voce e/o strumenti.
- Analizzare musiche ascoltate mettendo in relazione la dimensione espressiva con alcuni tratti sonori rilevanti.

OBIETTIVI

- Sviluppare le capacità di percezione, discriminazione, osservazione e valutazione
- Facilitare la maturazione di processi mentali ideali per il passaggio dal concreto all'astratto
- Acquisire fiducia nelle proprie capacità e possibilità
- Concretizzare occasioni di socializzazione
- Favorire lo sviluppo di una competizione positiva
- Discriminare fra rumore e silenzio
- Comprendere l'origine del rumore
- Saper scrivere, leggere semplici melodie e ritmi, utilizzando sistemi di notazione musicali convenzionali e non
- Eseguire ostinati ritmico - melodici e semplici brani con lo strumento di classe, per lettura, per imitazione e/o improvvisando.
- Intonare canti a una o più voci.
- Ascoltare, analizzare, individuare e riconoscere elementi del codice musicale e criteri formali di canti e musiche.
- Contestualizzare canti e musiche.

CONTENUTI

- Gli elementi del codice musicale: ritmo, melodia, timbro, dinamica, velocità, armonia
- Le regole del sistema di notazione convenzionali e non
- I criteri formali e strutturali di canti e musiche di epoche, generi e culture diverse: ripetizioni, contrasto, variazione
- Le relazioni tra musica, società, cultura: contesti, pratiche sociali, funzioni, strumenti,...

ATTIVITA'

- Ascolto
- Osservazione
- Uso dello strumento musicale
- Esperienze musicali
- Rappresentazione grafica delle musiche
- Esercizi - gioco per la comprensione della simbologia
- Esercitazioni pratiche sulle esperienze presentate

METODOLOGIA

Partendo da esperienze autentiche e significative connesse ai nuclei essenziali della disciplina: timbro, altezza, suono,... gli alunni vengono coinvolti in un processo di costruzione attiva delle competenze.

Dal punto di vista metodologico - didattico, l'attenzione sarà costantemente rivolta a mantenere l'equilibrio tra attività costruttive / formative e attività di consolidamento tecnico – operativo, ricorrendo all'uso di strumenti musicali come mediatori nei processi di acquisizione di conoscenza e per mettere in luce l'aspetto culturale della disciplina.

Pratica costante sarà l'argomentare e il lavorare su attività stimolanti e situazioni musicali tratte anche dalla quotidianità che permettano agli scolari di coniugare le conoscenze musicali con quelle personali, anche di altri ambiti.

Il percorso si svilupperà in una prospettiva di didattica laboratoriale che consente di stimolare la capacità di fare, elaborare, osservare in contesti e da prospettive diverse, argomentare le proprie idee e ragionamenti, consentendo di strutturare con sicurezza i concetti indagati.

Come su indicato, esperienze di attività di gruppo e/o laboratoriali e situazioni motivanti costituiscono il punto di forza di questo processo, con il vantaggio di incrementare la curiosità verso la disciplina, limitando i momenti d'ansia e preoccupazione che non agevolano l'aspetto cognitivo.

DESTINATARI

Un gruppo di massimo 20 alunni e minimo 9, frequentanti le Classi 4[^]/5[^] delle Scuole Primarie e 1[^]/2[^]/3[^] delle Scuole Secondarie di primo grado dell'I.C. di Ronco Scrivia.

STRUMENTI

Il materiale strutturato: schede, griglie, tabelle, partiture musicali, strumenti,..., sussidi informatici, materiale occasionale, di facile consumo in dotazione alla Scuola, fornito dalle docenti e personale dell'alunno, le spese di segreteria, la stampa delle esercitazioni, a carico della Scuola.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Osservazione del grado d'interesse e partecipazione all'attività didattica
- Livello di coinvolgimento, cooperazione e socializzazione di fronte alle attività proposte
- Risultati delle esercitazioni
- Le varie prove saranno articolate su più esercizi di difficoltà graduata, che permetteranno di verificare il raggiungimento degli obiettivi seguendo come criteri:

la conoscenza dei contenuti

l'uso e la comprensione del linguaggio specifico

la capacità di operare

La verifica e la valutazione verranno svolte considerando gli indicatori propri della disciplina, oltre alla motivazione nei confronti del lavoro, apprendimento dell'uso funzionale della Musica, conoscenza e comprensione delle regole e forme della convivenza democratica e dell'organizzazione sociale: livelli di partecipazione e coinvolgimento dell'alunno, capacità di comprensione di testi anche non scolastici.

ESPERTI

Il corso sarà tenuto da due docenti dell'I.C. e verrà coordinato da un tutor nominato tra il personale interno della scuola, insegnanti di Scuola Primaria e Secondaria.

TEMPI E SPAZI

Il modulo sarà attivato per l'anno 2018 con interventi di due ore settimanali in orario extrascolastico nel periodo febbraio – maggio per un totale di 30 ore di attività frontale con gli alunni presso i locali..... e zone limitrofe.

TITOLO MODULO:

Globe: gamificare per lanciarsi oltre le barriere espressive.

Descrizione del modulo

Il laboratorio teatrale nella scuola dà la possibilità agli allievi di realizzare, partendo dalla progettazione, attraverso tappe di lavoro programmato, un prodotto finito, in un'ottica di cultura e servizio per l'utenza scolastica; inoltre è un'attività prettamente interdisciplinare, perché coinvolge numerosi aspetti delle materie di studio, facendole concorrere alla realizzazione di progetti che, nell'ambito del curriculum, assumono forti valenze educative e rendono possibile una formazione globale dell'alunno.

Il laboratorio di teatro nella scuola non ha come fine quello di formare attori provetti, ma di addestrare gli alunni nella acquisizione di linguaggi anche non verbali e di rinforzare le abilità legate all'Educazione Linguistica.

Attraverso questo progetto s'intende far recuperare ai ragazzi la fiducia in sé promuovendo il loro successo scolastico e formativo. Sviluppare le capacità di orientamento degli alunni finalizzate a far emergere le inclinazioni individuali di ciascun studente. Coinvolgere gli alunni in un'attività artistico-culturale in grado di renderli protagonisti e di valorizzare attitudini ed espressioni individuali di ogni singolo partecipante. Aiutare gli alunni a scoprire e perseguire interessi si dovrebbe elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività e i loro talenti.

Obiettivi

- Obiettivi privilegiare la conoscenza di sé progettuale;
- incoraggiare l'accettazione della propria individualità
- sviluppare la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità;
- imparare ad utilizzare i diversi linguaggi, soprattutto quelli non verbali;
- sviluppare la capacità di cooperazione nel lavoro di gruppo;

- facilitare la crescita inter relazionale e la consapevolezza personale;
- sviluppare l'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di linguaggi, compresa la musica, le arti dello spettacolo

Contenuti

Attivazione di un laboratorio per la realizzazione di una rappresentazione teatrale che ha come obiettivo quello di consentire ai discenti di imparare facendo (learning by doing). Di fronte ad un sapere scolastico curriculare tradizionale settoriale e trasmissivo, il progetto mira a promuovere e facilitare il passaggio ad una didattica partecipativa e motivante in grado di valorizzare le capacità e le competenze dei discenti. La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza.

Attività

Le proposte di lavoro rispondono a tre precise caratteristiche: molteplicità delle metodologie applicabili con gli allievi, adattabilità dei contenuti ai livelli diversi di competenza e possibilità di connessioni ad altre aree disciplinari.

- Esercizi di fiducia, coordinazione, equilibrio, espressione
- Movimento e gesto con l'uso e non della voce
- La ricerca del personaggio
- Dal corpo alla parola; giochi con il ritmo
- Giochi ed esercizi con la voce
- Ricerca di suoni e rumori
- Ricerca di relazioni fra personaggi, movimento, voce e ambiente
- Giochi di ruolo
- Uso espressivo di voce, corpo e faccia
- Uso corretto della respirazione
- Creazione di scenografie e costumi

Metodologia

- Didattica partecipativa
- Learning by doing
- Didattica delle competenze con situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza

Destinatari

Un gruppo di alunni delle classi 4^a e 5^a della scuola primaria e delle classi prime e seconde della scuola secondaria di 1° grado (max 20 alunni/min 9).

Strumenti

Materiali preparati dagli esperti, strumenti presenti a scuola.

Verifica e Valutazione

Al termine delle attività verranno comunicati ai docenti curriculari i risultati conseguiti da parte degli alunni in relazione ai seguenti indicatori:

- Frequenza
- Impegno
- Progresso

Esperti

Il corso sarà tenuto da docenti esperti interni coordinati da un tutor anch'esso interno all'Istituto

Tempi e spazi

Il modulo sarà attivato a partire da febbraio 2018 con interventi di due ore settimanali in orario extrascolastico per un totale di 30 di attività con gli alunni presso la scuola secondaria di 1° grado di Ronco Scrivia

Le ore di progettazione, esercitazioni saranno curate dall'esperto e dal tutor

TABELLA INDICANTE I CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI CON PUNTEGGIO PER ALUNNI

Criteri	Punteggio massimo	Punteggio Attribuito
Segnalazioni	Max 7 punti	
Da parte della scuola*	Punti 7	
Da parte delle famiglie o centro*	Punti 7	
Da parte dei servizi sociali *	Punti 7	
Esigenze e propensioni dell'alunno	Max punti 14	
Particolari propensioni per attività di carattere artistico e sportivo	Punti 7	
Particolari esigenze dello sviluppo di competenze cognitive	Punti 7	
Partecipazione	Max 6 punti	
Partecipazione ad altre attività dell'Istituto nel corrente anno scolastico o nei precedenti Punti	Punti 3	
Richiesta di partecipazione a più di un modulo	Punti 2	
Primo anno di frequenza nell'Istituto	Punti 1	
Totale punteggio	Max 27 punti	

Le voci con * hanno punteggi non cumulativi.

L'attività progettuale si svolgerà, presumibilmente, il venerdì pomeriggio dalle ore 14.00 alle 16.30

PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Gli aspiranti potranno presentare la propria domanda, perentoriamente entro il giorno 26 gennaio 2018 presso l'Ufficio di segreteria della scuola. La domanda che giungerà oltre il predetto termine o su modello non conforme sarà considerata non ammissibile e non sarà sottoposta a valutazione, né saranno prese in considerazione domande acquisite dall'istituto precedentemente alla data del presente avviso. Tutte le istanze, pena l'esclusione, dovranno essere firmate dall'aspirante.

VALUTAZIONE DELLE DOMANDE E GRADUATORIA

La valutazione delle selezioni graduatoria sarà stilata dal Gruppo Operativo di Piano (D.S. e D.S.G.A o loro sostituti) attraverso la comparazione dei criteri di valutazione sopra elencati:

PUBBLICAZIONE RISULTATI

I risultati della selezione (graduatoria) saranno pubblicati all'Albo dell'Istituto. La graduatoria affissa all'albo e pubblicata Sito dell'istituto avrà valore di notifica agli interessati che potranno inoltrare reclamo entro 5 giorni dalla data della pubblicazione. Successivamente il Gruppo Operativo di Piano (D.S. e D.S.G.A) provvederà ad informare solo i docenti che si sono collocati in posizione utile nella graduatoria di merito per i quali il Dirigente scolastico procederà all'assegnazione degli incarichi

TRATTAMENTO DATI

In applicazione del D.L.vo 196/2003, i dati personali richiesti saranno raccolti ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo e, comunque nell'ambito delle attività istituzionali dell'Istituto.

DIFFUSIONE DEL BANDO

Il presente avviso viene reso pubblico in data odierna mediante: - Affissione all'albo dell'Istituto; - Pubblicazione sul sito web dell'istituzione : www.icronco.gov.it